

GESCHICHTE IM FILM

Wichtig für eine gute und interessante Geschichte ist:

- ein **Problem** oder auch so gesagt ein zentraler **Konflikt** – die Geschichte baut sich um dieses Problem und schafft damit SPANNUNG
- der **dramaturgische Aufbau** – d.h. das aufeinander Folgen von Ereignissen

DRAMATURGISCHE AUFBAU = DRAMMATURGIE

Was heisst Drama?

Das aufeinanderfolgen von Ereignissen einer spannenden Geschichte basiert meistens auf folgende Struktur – **DER DREISATZ**:

- 1) **Einführung (Anfang, Exposition)** – Die Situation (Setting) vom Film wird eingeführt
- 2) **Entwicklung und Wendepunkt, Drehpunkt (Plotpoint)**: Es gibt ein Problem, ein Konflikt
- 3) **Ende**: Die Situation löst sich - Katastrophe oder Happy End

Diese Struktur wurde von einem griechischem Philosoph entdeckt:
ARISTOTELE!

Bereits er, ein griechischer Philosoph hat vor etwa 2000 Jahren erkannt, dass gute Geschichten auf einer einfachen Grundstruktur aufgebaut sind. Dieses dramaturgische Grundschema bildet eine gute Basis für Kurzfilme, bzw. auch für einzelne Szenen eines Filmes.

Die Einführung, der Anfang, die Exposition: WAS, WER, WO und WANN?

WAS: Der Zuschauer wird in das Setting (die Situation) des Films eingeführt.

WER: Die Hauptfiguren (Protagonisten) vom Film werden eingeführt sowie ihre Wesenszüge.
Die Beziehungen der Figuren untereinander werden aufgezeigt.

WO und WANN: Wo und wann findet die Geschichte statt?

Entwicklung und Wendepunkt, Drehpunkt (Plotpoint): PROBLEM

Die Situation verschärft sich immer mehr.

Es geschehen Ereignisse, die auf dem PROBLEM hinsteuern.

Die Anfangssituation ändert sich. Die Hauptfigur muss das Problem lösen.

Die Spannung wächst.

Die Situation kann sich – je nach Figur – zum Guten oder Bösen wenden.

Ende, Auflösung: HAPPY END, KATASTROPHE

Das Problem wird gelöst oder auch nicht und noch mehr Probleme kommen dazu:

Es kann also zu einer KOMÖDIE, wenn sich alles zum Gute wendet und die Figur am Ende glücklich ist.

Oder es kann zu einer TRAGÖDIE kommen, wenn die Figur nicht ihr Problem löst.

Dieses Schema wird in den meisten HOLLYWOOD Filme benutzt. Es ist eine Regel, die da ist um gebrochen zu werden. Ihr seid frei – meistens entstehen Innovationen / neue Ideen auch indem man etwas Neues ausprobiert!

Es gibt auch Alternativstrukturen, die vor allem im unabhängigen Kinofilme benutzt wird, sie haben auch oft versucht diese Regeln anders zu benutzen. Für den Anfang ist aber einfacher versuchen, eine Geschichte nach diesen drei Teilen aufzubauen.

ENDE?

Soll Emotional sein

Soll starke Wirkung haben

Kann zum denken anregen